

COLECTIVA POLEA

Porfolio 2024

D É M A R C H E

Polea (es), Poulie (fr); Dispositif qui sert à soulever des fardeaux, à transmettre un mouvement, à opérer un transfert de forces.

Par des oeuvres et des actions qui reflètent ce mécanisme à la fois simple et puissant, *Colectiva Polea* cherche à créer des espaces de frictions productives où les collaborations sont multiples; Entre les 3 membres du collectif (Tania Lara, Javier Bernal et Karina Arbelaez) mais aussi entre les différentes matérialités, techniques et thématiques réunies, puis entre les oeuvres et le public. Centrales à la démarche de Polea, les collaborations leur permettent d'aborder et mettre en friction des enjeux liés à la cohabitation, à la migration, à l'extractivisme et à la relation complexe entre nature et humains. Ayant tous-tes entrepris un parcours migratoire, c'est à partir de leur propre expérience située que Colectiva Polea développe une approche transdisciplinaire et transnationale qui prend corps à travers la rencontre de techniques et matérialités variées, allant de la broderie, au vidéo documentaire en passant par l'extraction de pigments naturels, la poésie, l'autofiction et le vidéo mapping.

Sans pour autant rejeter l'utilisation et l'optimisation des nouvelles technologies, l'approche artisanale de Polea privilégie une temporalité lente, rythmée et ancrée dans la Relation, optant pour une réciprocité avec l'environnement et la vie. Polea vise par sa démarche à entamer différents cycles de création et de transformations durables qui puissent tisser de nouveaux liens sémantiques entre la vie, l'artisanat et le territoire qu'ils habitent.

2023, juin, Rio arriba, CDEX, UQAM

Présentation pendant 3 jours de l'exposition *Río Arriba* au CDEx de l'UQAM

Jour 1 : micro ouvert, chant, poésie, suivi d'un dialogue ouvert avec toust.es les participant.es sur les affects en lien avec les rivières et la protection des corps d'eau. Plus spécifiquement, nous avons porté une attention particulière au projet *Pashi* du collectif Enjeux autochtones du Nord et du Sud. Nous avons réalisé une table ronde en présence des activistes autochtones de Bolivie pour discuter sur la solidarité transnationale entre peuples autochtones. Nous aimerions continuer ce dialogue avec les communautés de la région du bas-du-fleuve.

Jour 2 : espace ouvert au public, les spectateurs ont été invités à participer par la broderie sur l'oeuvre *Égouttage*. Les membres de Colectiva Polea ont été présents pour présenter le projet avec le public.

Jour 3 : Finissage de la présentation qui a rejoint plus d'une centaine de participant.es. Présence d'une performance drag sur l'extractivisme au Pérou par l'artiste Koko.

COLECTIVA POLEA
Dossier Visuel

LISTE DESCRIPTIVE DES OEUVRES

1. Monter la rivière d'un corps en exil

Javi Fuentes Bernal et Fredy Morales, 2023

Installation vidéo, 9 minutes, Papier de riz et pierres

2. Jornadas por la tierra – Autogeografia

Tania Lara et Levanía Hentschel, 2021

95cm x 140cm

Impression à jet d'encre sur coton, voile polyester et fil

3. Jornadas por la tierra – Arpillera

Tania Lara, 2020

50cm x 60cm

Tissus variés et broderie

4. Jornadas por la tierra - Cuencas y sauces

Tania Lara

2020

Vidéo, 5 min 40 sec

5. Égouttage

karina Arbelaéz

2023

Installation participative

Encre à base de plantes et impression à jet d'encre sur coton.

6. Égouttage

karina Arbelaéz

2023

Installation participative

Encre à base de plantes et impression à jet d'encre sur coton.

7. Égouttage

karina Arbelaéz

2023

Installation participative

Encre à base de plantes et impression à jet d'encre sur coton.

8. Quilt de confluencias para un nacimiento (Courtepointe de confluences pour une naissance)

Colectiva Polea, 2023

2,3m x 1,5m

Projection sur tissu



Monter la rivière d'un corps en exil

Javi Fuentes Bernal et Fredy Morales, 2023

Montréal, Canada; San Rafael Colombie; Barcelone, Espagne

Installation vidéo, 9 minutes, Papier de riz et pierres

<https://vimeo.com/manage/videos/853488645>





95cm x 140cm

Impression à jet d'encre sur coton, voile polyester et fil



***Jornadas por la tierra -
Arpillera***

Tania Lara , 2020
50cm x 60cm
Tissus variés et broderie



Il y a des limites municipales qui sont totalement absurdes,
absurdes en relation

Jornadas por la tierra - Cuencas y sauces (Bassins-versants et saules pleureurs)

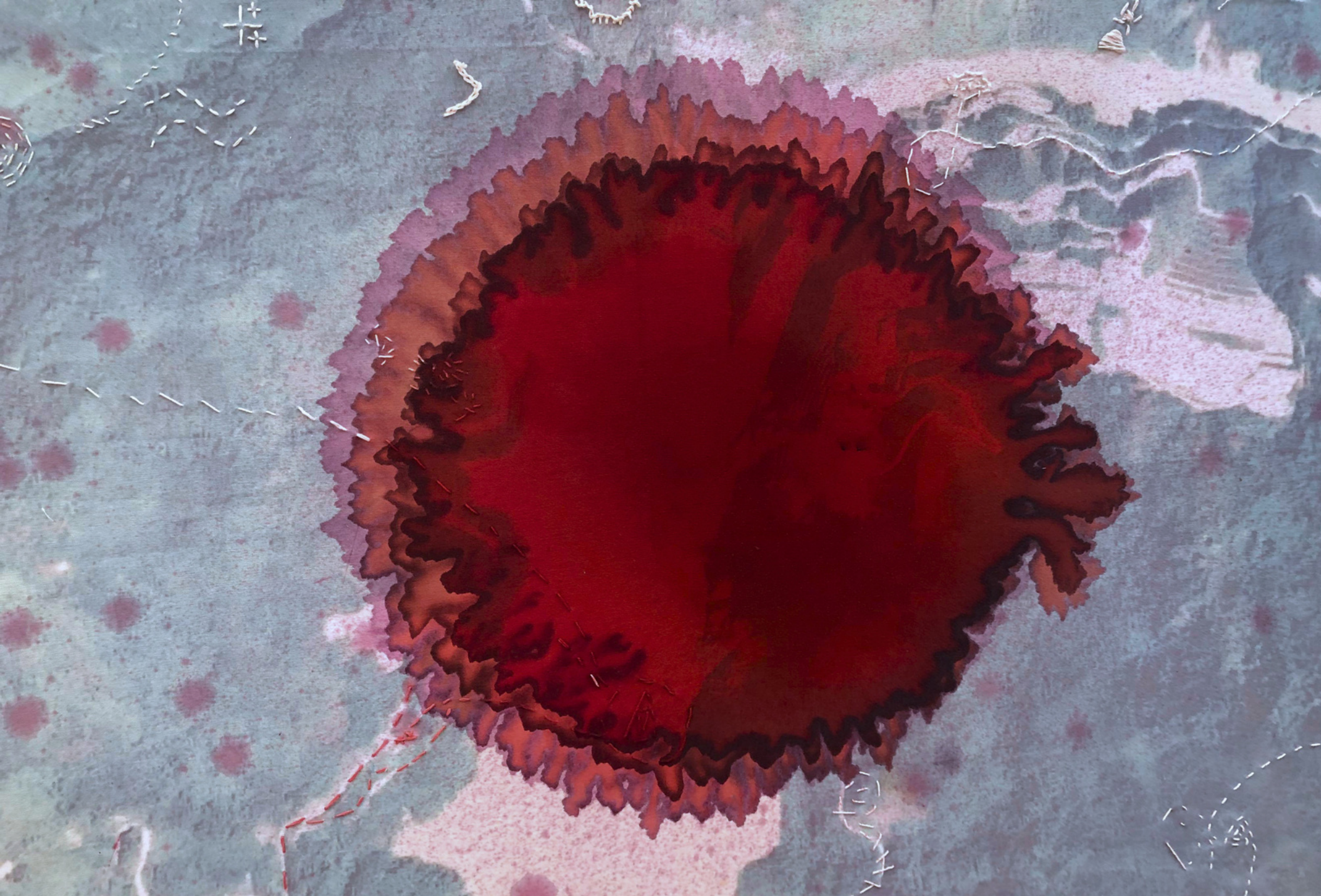
Tania Lara

2020

Vidéo, 5 min 40 sec

<https://vimeo.com/879805995?share=copy>





Égouttage
karina Arbelaez, 2023
Installation participative, broderie, encre à base de plantes et impression à jet d'encre sur coton.



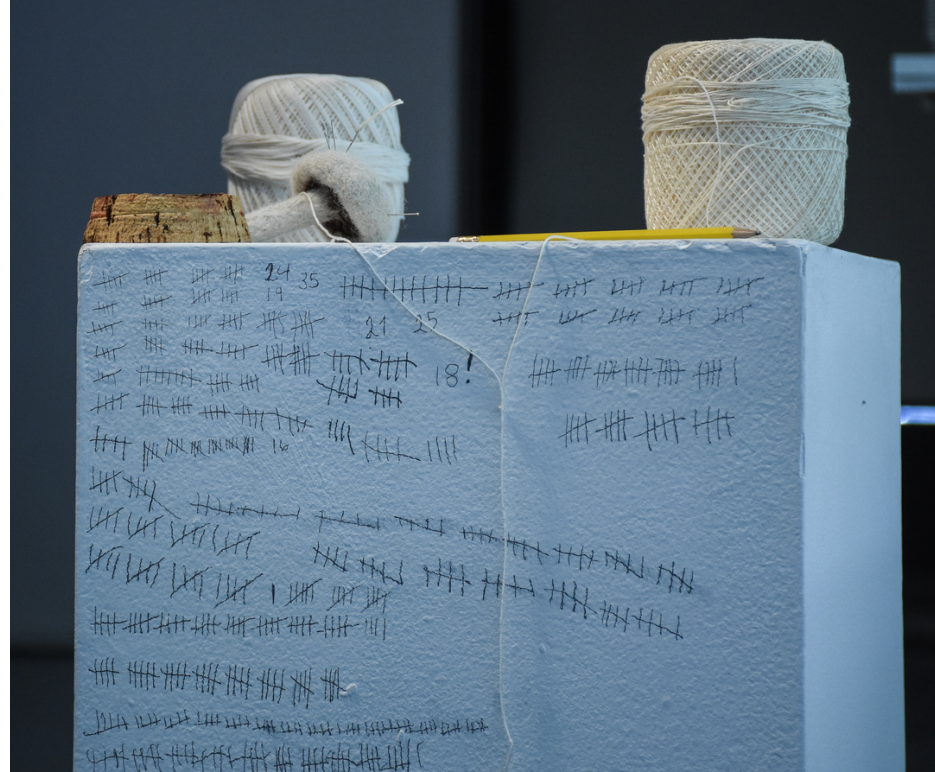
Égouttage

karina Arbelaez

2023

Installation participative

Encre à base de plantes et impression
digitale sur coton.





Quilt de confluencias para un nacimiento (Courtepointe de confluences pour une naissance)

Colectiva Polea, 2023

2,3m x 1,5m

Projection sur tissu

<https://vimeo.com/manage/videos/873160368>

